

**Studienverlaufsplan Master of Music Künstlerische Ausbildung (KA) Alte Musik**

Studienrichtung: vertiefend

Fachrichtung: Cembalo, Orgel, Laute, Historische Harfe, Basso continuo, Hammerklavier

	1. Studienjahr				2. Studienjahr				V Form
	Sem. 1.		Sem. 2.		Sem. 3.		Sem. 4.		
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	
<b>Hauptfachmodule</b>	<b>MM-HF1-1.3qy</b>				<b>MM-HF2-1.3qy</b>				
Instrumentales Hauptfach* <sup>1</sup>	1,25	1,25	34	K	1,25	1,25	26	K	E/G
Basso continuo	0,5	0,5			0,5	0,5			E
Summe	34				26				
<b>Masterprojekt</b>					<b>MM-P-1.3q</b>				
Konzert					12				K
Schriftliche Arbeit					8				S
Summe					20				
<b>Künstlerische Praxis</b>	<b>MM-KP1-1.3qy</b>				<b>MM-KP2-1.3y</b>				
Projektwoche	2								
Consort* <sup>2</sup>	1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		G
Orchester-/Ensembleprojekte* <sup>3</sup>	1,5	1,5	4		1,5	1,5	4		G
Improvisation/Ornamentik	1,0	1,0	3	K					G
Summe	12				7				
<b>Theorie/Wissenschaft Alte Musik</b>	<b>MM-MTMW 1-1.3q</b>				<b>MM-MTMW2-1.3q</b>				
Kontrapunkt	2,0	2,0	4	S					S
Musikwissenschaft Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0		1	S	V
Musikwissenschaftliches Kolloquium	0,5	0,5	2		0,5	0,5	2		S
Religionskunde/Mythologie	1,0	1,0	2	S					S
Summe	10				3				
<b>Wahlmodul</b>	<b>MM-W1-1.3</b>				<b>MM-W2</b>				
Freie Wahlangebote	4				4				G
Summe	4				4				
<b>Gesamtsummen</b>	9,75	9,75	60		5,75	4,75	60		

\*<sup>1</sup> Aufteilbar in 0,75 SWS Hauptfach und 0,5 SWS Hauptfachergänzung (zweites historisches Instrument oder entsprechendes modernes Instrument - wahlweise je nach verfügbarer Lehrkapazität in den nachgefragten Fächern)

\*<sup>2</sup> nur für Laute

\*<sup>3</sup> für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort

**Legende****Veranstaltungsformen**

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
P	Projekt
Pra	Praktikum
S	Seminar
T	Tutorium
V	Vorlesung

**Prüfungsformen**

K	künstlerische Prüfung
S	schriftliche Prüfung
M	mündliche Prüfung