

## Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung (KA)

Studienrichtung: Alte Musik

Fachrichtungen: Cembalo, Orgel, Laute, Historische Harfe

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form	
	1	2	S		3	4	S		5	6	S		7	8	S			
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P		
<b>Hauptfachmodule</b>																		
	BM-HF1-1.3gy				BM-HF2-1.3gy				BM-HF3-1.3gy				BM-HF4-1.3gy					
Instrumentales Hauptfach* <sup>1</sup>	1,5	1,5	36	K	1,5	1,5	29	K	1,25	1,25	35	K	1,25	1,25	41	K	E/G	
Basso Continuo									0,5	0,5			0,5	0,5			E	
Summe	36				29				35				41					
<b>Bachelorprojekt</b>																		
Konzert und Dokumentation															6	K		
Bachelorkolloquium															2	M		
Summe															8			
<b>Künstlerische Praxis</b>																		
	BM-KP1-1.3gy				BM-KP2-1.3gy				BM-KP3-1.3gy				BM-KP4-1.3gy					
Projektwoche	2				2				2									
Consort* <sup>2</sup>	1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		G	
Orchester-/Ensembleprojekte* <sup>3</sup>					1,5	1,5	4		1,5	1,5	4		1,5	1,5	4		G	
Contrappunto alla mente					1,0	1,0	2										G	
Chor Alte Musik					1,5	1,5	2		1,5	1,5	2						G	
Stimmung und Intonation	1,0	1,0	2														G	
Historischer Tanz									2,0	2,0	2						G	
Summe	7				13				13				7					
<b>Musiktheorie</b>																		
	BM-MT1-1.3				BM-MT2-1.3													
Musiktheorie / Kontrapunkt	3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S									S	
Gehörbildung Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									G	
Notationskunde					1,0	1,0	3	S									S	
Summe	8				9													
<b>Musikwissenschaft</b>																		
	BM-MW1-1.3				BM-MW2-1.3				BM-MW3-1.3									
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2,0	2,0	2														S	
Instrumentenkunde Alte Musik									1,0	1,0	2						S	
Musikgeschichte Alte Musik	2,0	2,0	3	S	2,0	2,0	3	S									S	
Quellenkunde	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									S	
Kulturgegeschichte Alte Musik					0,75	0,75	2	**	0,75	0,75	2	S					V	
Summe	7				7				4									
<b>Performance Training</b>																		
	BM-PT1				BM-PT2													
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2														G	
Wahlpflicht Performance Training* <sup>4</sup>					1,5	1,5	2										G	
Summe	2				2													
<b>Musikvermittlung/Professionalisierung</b>																		
											BM-MV/P							
Musikvermittlung/Konzertpädagogik											2,0	2	K			G		
Berufskunde											2,0	2				S		
Summe											4							
<b>Wahlmodule</b>																		
											BM-W1				BM-W2			
Freie Wahlangebote											4				4			
Summe											4				4			
<b>Gesamtsummen</b>	13,50	11,50	60		15,75	15,75	60		11,50	11,50	60		4,25	4,25	60			

\*<sup>1</sup> 1.-4. Semester inkl. Ensemble u. Basso continuo; 5.-8. Semester: Aufteilbar in 0,75 SWS Hauptfach und 0,5 SWS Hauptfachergänzung (zweites historisches Instrument oder entsprechendes modernes Instrument - wahlweise je nach verfügbarer Lehrkapazität in den nachgefragten Fächern)

\*<sup>2</sup> nur für Laute

\*<sup>3</sup> für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort

\*<sup>4</sup> wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

### Legende

#### Veranstaltungsformen

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
P	Projekt
Pra	Praktikum
S	Seminar
T	Tutorium
V	Vorlesung

#### Prüfungsformen

K	künstlerische Prüfung
S	schriftliche Prüfung
M	mündliche Prüfung
**	Bestandteil der Musikwissenschaftsprüfung