

# Modulhandbuch

## MM KPA Elementare Musikpädagogik

Gültig ab Wintersemester 2019/20

Stand: 26.09.2019

# Hauptfachmodul 1 (MM KPA EMP)

<b>Modulnummer:</b>	MM-HF1-2.7
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Ziel des Moduls ist die kontinuierliche Weiterentwicklung der technischen, musikalischen und interpretatorischen Möglichkeiten und Fähigkeiten der Studierenden in Richtung auf ein Qualifikationsprofil musikpädagogischer Berufsfelder.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls sind die Studierenden imstande, differenzierte Gestaltungsprozesse mit unterschiedlichen Mitteln des künstlerischen Ausdrucks in der praktischen Arbeit anzuregen und dabei den beziehungsreichen Zusammenhang von Instrumentalspiel, Musik, Bewegung, Stimme, Sprache, Szene und außermusikalischen Medien aufzuzeigen.</p>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>(MM) Instrumentales/Vokales Hauptfach 1/2</i> <i>Hauptfach EMP (MM) 1/2</i> <i>(MM) Klassenkorrepetition 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	4
<b>Modulcredits:</b>	25
<b>Modulworkload:</b>	750
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 1 (MM KPA EMP)

### ***(MM) Instrumentales/Vokales Hauptfach 1/2***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Weiterentwicklung der technischen Fertigkeiten und Möglichkeiten,</li><li>- Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit,</li><li>- Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen,</li><li>- Förderung des effizienten Übens und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Weiterentwicklung des Körperbewusstseins,</li><li>- Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung, auch durch Vom-Blatt-Spiel bzw. -Singen,</li><li>- Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorspiel bzw. Vorsingen und bezüglich einer guten Bühnenpräsenz.</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Einzelunterricht
<b>Credits:</b>	17
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	480

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Künstlerische Prüfung**

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel / Vorsingen (Repertoireprüfung I)
<b>Inhalt:</b>	Werke oder Sätze unterschiedlicher Stilepochen, ggf. auch ein kammermusikalisches Werk oder eines Werkes der Neuen Musik.  Für die Aufnahmeprüfung vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil der Modulprüfung sein.  Einzureichen sind: <ul style="list-style-type: none"><li>- vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke</li><li>- Liste der öffentlichen Vorspiele.</li></ul>
<b>Umfang:</b>	15 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 1 (MM KPA EMP)

### ***Hauptfach EMP (MM) 1/2***

**Inhalt:**

- Arbeit mit unterschiedlichen Gestaltungskonzepten, Improvisationsanleitungen und außermusikalischen Zugangsweisen
- Entwicklung der Fähigkeit, sich in künstlerische Gruppenprozesse sensibel agierend und improvisierend einbringen zu können

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 8

**SWS:** 1,50

**Präsenz (Std.):** 45

**Selbststudium (Std.):** 195

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 1 (MM KPA EMP)

***(MM) Klassenkorrepetition 1/2***

**Inhalt:** Die den Hauptfachunterricht sowie das Fach Korrepetition ergänzende musikalische Arbeit mit einem Korrepetitor in und vor der Gesangsklasse. Training von Auftritts- und Vorsing-Situationen. Hospitation bei der korrepetitorischen Arbeit mit anderen Gesangsstudierenden.

**Veranstaltungsform:** Einzelunterricht

**Credits:**

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):**

## Hauptfachmodul 2 (MM KPA EMP)

<b>Modulnummer:</b>	MM-HF2-2.7
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Ziel des Moduls ist es, die technischen, musikalischen und interpretatorischen Möglichkeiten und Fähigkeiten in Richtung auf ein Qualifikationsprofil musikpädagogischer Berufsfelder und Ausbildungsbereiche künstlerisch-praktisch anwenden zu können.</p> <p>Mit Abschluss des Moduls sind die Studierenden imstande, im Rahmen einer selbst entwickelten Abschlussinszenierung differenzierte Gestaltungsprozesse mit unterschiedlichen Mitteln des künstlerischen Ausdrucks zu präsentieren.</p>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>(MM) Instrumentales/Vokales Hauptfach 3/4</i> <i>Hauptfach EMP (MM) 3/4</i> <i>(MM) Korrepetition</i> <i>(MM) Klassenkorrepetition 3/4</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	6
<b>Modulcredits:</b>	13
<b>Modulworkload:</b>	390
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

***(MM) Instrumentales/Vokales Hauptfach 3/4***

- Inhalt:**
- Weiterentwicklung der Spiel- bzw. Gesangstechnik,
  - Weiterentwicklung von Stilsicherheit sowie künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit,
  - Erarbeitung von repräsentativen Werken und technischen Übungen, Vervollständigung des Repertoires,
  - Förderung des effizienten Übens und des selbständigen Erkennens von Problemschwerpunkten, Entwicklung des Körperbewusstseins,
  - Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung, auch im Vom-Blatt-Spiel bzw. -Singen,
  - Klassenstunden und -konzerte; Weiterentwicklung der Sicherheit im Vorspiel bzw. Vorsingen und bezüglich einer guten Bühnenpräsenz,
  - Vorbereitung des Masterkonzertes.

**Veranstaltungsform:** Einzelunterricht

**Credits:** 7

**SWS:** 1,00

**Präsenz (Std.):** 30

**Selbststudium (Std.):** 180

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 2 (MM KPA EMP)

### ***Hauptfach EMP (MM) 3/4***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Entwicklung der Fähigkeit, differenzierte Gestaltungsprozesse mit unterschiedlichen Mitteln des künstlerischen Ausdrucks in der praktischen Arbeit anzuregen,</li><li>- Erarbeitung vielfältiger Strukturen für die Entwicklung EMP-spezifischer Gestaltungsprozesse,</li><li>- Entwicklung eines eigenen Gestaltungskonzeptes mit einer Gruppe (Vorbereitung der Abschlussinszenierung)</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	6
<b>SWS:</b>	1,50
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	135

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Vorsingen/Vorspiel
<b>Inhalt:</b>	Inszenierung mit thematischem Bezug zu dem musikpädagogischen Masterprojekt.
<b>Umfang:</b>	30 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1



**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 2 (MM KPA EMP)

***(MM) Korrepetition***

**Inhalt:** Durch die den instrumentalen Einzelunterricht begleitende Zusammenarbeit mit Begleitpartnern werden die im Hauptfach erarbeiteten Werke als Ganzes erfasst, wodurch die interpretatorische Sicherheit sowie die Fähigkeit zum Zusammenspiel gefördert werden. Vorbereitung und Begleitung der Vorspiele/Vorsingen, der Modulprüfung und des Masterkonzerts.

**Veranstaltungsform:** Einzelunterricht

**Credits:**

**SWS:** 0,50

**Präsenz (Std.):** 7,5

**Selbststudium (Std.):**

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 2 (MM KPA EMP)

***(MM) Klassenkorrepetition 3/4***

**Inhalt:** Die den Hauptfachunterricht sowie das Fach Korrepetition ergänzende musikalische Arbeit mit einem Korrepetitor in und vor der Gesangsklasse. Training von Auftritts- und Vorsing-Situationen. Hospitation bei der korrepetitorischen Arbeit mit anderen Gesangsstudierenden.

**Veranstaltungsform:** Einzelunterricht

**Credits:**

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):**

# Masterprojekt (MM KPA EMP)

<b>Modulnummer:</b>	MM-P-2.7
<b>Lernergebnisse:</b>	Aufbauend auf die im Studium erworbenen Kompetenzen sowie betreut durch den Hauptfachlehrer ist der Nachweis der Fähigkeit zu selbstständiger und professioneller Konzeption, künstlerischen Vorbereitung, Organisation und Präsentation eines öffentlichen Konzertes mit eigenen Werken das Ziel des Moduls.
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Bestandteile:</b>	<i>Konzert</i> <i>Schriftliche Arbeit mit Kolloquium</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	
<b>Faktor Modulnote:</b>	12
<b>Modulcredits:</b>	20
<b>Modulworkload:</b>	600
<b>Voraussetzungen:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mindestens 75% der bis zum Ende des 3. Fachsemesters zu erreichenden ECTS-Punkte</li><li>- Erfolgreicher Abschluss des Hauptfachmoduls 1</li><li>- Zulassung durch den Prüfungsausschuss</li></ul>

**Bestandteil des Moduls:** Masterprojekt (MM KPA EMP)

### ***Schriftliche Arbeit mit Kolloquium***

**Credits:** 10

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Schriftliche Prüfung**

**Leistungsart:** schriftliche Arbeit  
**Inhalt:** Schriftliche Arbeit über ein musikpädagogisches Themengebiet  
**Umfang:** ca.60-80 Seiten  
**Leistungsnachweis:** Note  
**Faktor:** 4

### › **Mündliche Prüfung**

**Leistungsart:** Kolloquium  
**Inhalt:** 15-minütiger öffentlicher Vortrag über das Thema der schriftlichen Arbeit mit anschließendem Prüfungsgespräch (15 Min.).  
**Umfang:** 30 Minuten  
**Leistungsnachweis:** Note  
**Faktor:** 1

**Bestandteil des Moduls:** Masterprojekt (MM KPA EMP)

## ***Konzert***

**Credits:** 10

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Öffentliches Konzert
<b>Inhalt:</b>	Vortrag unterschiedlicher Werke inkl. Kammermusik aus verschiedenen Epochen. Für die Hauptfachmodulprüfungen vorbereitete Werke dürfen nicht Bestandteil des Masterprojekts sein. Das Konzert muss moderiert werden.
<b>Umfang:</b>	ca. 60 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	3

# Musikpädagogik 1 (MM KPA EMP)

<b>Modulnummer:</b>	MM-MP1-2.7
<b>Lernergebnisse:</b>	Die Studierenden sind mit Abschluss des Moduls in der Lage - Lehrversuche der KommilitonInnen höherer Semester zielgenau zu beobachten und konstruktiv zu evaluieren, - über einen Diskurs zu methodisch-didaktischen Fragestellungen in eine konstruktiv-kritische Auseinandersetzung mit der eigenen Lehrerpersönlichkeit zu gelangen - und haben die Fähigkeit zur Konzeptentwicklung für die Arbeit mit verschiedenen EMP-spezifischen Alters- und Zielgruppen erworben.
<b>Modulverantwortung:</b>	Prof. Dr. Barbara Stiller
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Musikpädagogik (MM) 1/2</i> <i>Methodik und Fachdidaktik der EMP (Master) 1/2</i> <i>Lehrpraxis EMP (MM) 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jährlich
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	2
<b>Modulcredits:</b>	11
<b>Modulworkload:</b>	330
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

## ***Musikpädagogik (MM) 1/2***

**Inhalt:** In der Veranstaltung werden zentrale Bereiche der Instrumental- und Vokaldidaktik unter ausbildungsdidaktischen Fragestellungen erörtert und anhand konkreter Situationen aus der hochschulischen Lehrpraxis verifiziert.

Die konkreten Inhalte beziehen sich dabei auf vielfältige musik- und instrumental-pädagogische Themenkomplexe zu

- Strategien der Unterrichtsplanung
- erweiterter Methodenkompetenz
- Medienkompetenz
- Präsentationstechniken
- Planung, Durchführung und Auswertung von Seminarreihen der Fort- und Weiterbildung etc.
- einem erweiterten Reflexionsvermögen
- Planung, Durchführung und Auswertung von Seminarreihen der Fort- und Weiterbildung etc.

**Veranstaltungsform:** Seminar

**Credits:** 4

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 45

**Selbststudium (Std.):** 75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

**Leistungsart:** Hausarbeit und Referat

**Inhalt:** Hausarbeit: Entwicklung eines eigenständig entwickelten Fort- und Weiterbildungskonzeptes für eine zuvor definierte Zielgruppe.

Referat: Öffentlicher, mediengestützter Vortrag inkl. schriftlicher Ausarbeitung und Gestaltung eines ausführlichen Handouts.

**Umfang:** Hausarbeit: ca. 10 Seiten; Referat: 20 Minuten

**Leistungsnachweis:** Note

**Faktor:** 1

**Bestandteil des Moduls:** Musikpädagogik 1 (MM KPA EMP)

***Methodik und Fachdidaktik der EMP (Master) 1/2***

**Inhalt:** Lektürekurs wissenschaftlicher EMP-relevanter Literatur, Grundlagentexte, Unterrichtsmaterial und Lehrwerke

**Veranstaltungsform:** Seminar

**Credits:** 3

**SWS:** 1,00

**Präsenz (Std.):** 22,5

**Selbststudium (Std.):** 67,5



**Bestandteil des Moduls:** Musikpädagogik 1 (MM KPA EMP)

***Lehrpraxis EMP (MM) 1/2***

**Inhalt:** In dieser Veranstaltung lernen die Studierenden ihre theoretisch und praktisch erworbenen Fähigkeiten in der Unterrichts- und Seminarpraxis anzuwenden in Form von eigenen Lehrversuchen mit verschiedenen Zielgruppen.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 4

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):** 60

# Musikpädagogik 2 (MM KPA EMP)

<b>Modulnummer:</b>	MM-MP2-2.7
<b>Lernergebnisse:</b>	Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über die Fähigkeit, ihr eigenes Unterrichten in einem dynamischen Verständnis aus studierendenzentrierter und dozierendenzentrierter Lehre zu gestalten, um Motivation, Engagement und nachhaltiges Lernen bei den Teilnehmenden zu fördern und dabei die notwendige Individualität von Lernprozessen im Instrumentalunterricht hinreichend zu berücksichtigen. Sie sind imstande, ihre Lehre multiperspektivisch aus Sicht eines selbstgesteuerten Lernens der Teilnehmenden zu konzipieren und auf deren Aktivitäten durch ein individuelles Coaching zu reagieren. Für eine erfolgreiche Unterrichtsplanung wissen sie fachspezifisches Material mit wissenschaftsdidaktischer Literatur zu verknüpfen, auszuwerten und sowohl für die Arbeit mit Seminargruppen als auch für den Einzelunterricht mit Fortgeschrittenen und Studierenden anzuwenden.
<b>Modulverantwortung:</b>	Prof. Dr. Barbara Stiller
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Musikpädagogik (MM) 3/4</i> <i>Lehrpraxis EMP (MM) 3/4</i> <i>Methodik und Fachdidaktik der EMP 3/4</i> <i>Musikpädagogische Projekte</i> <i>Musikpädagogisches Kolloquium (MM)</i> <i>Methodik/Fachdidaktik (hochschuldidaktisch) 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jährlich
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	6
<b>Modulcredits:</b>	23
<b>Modulworkload:</b>	690
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Musikpädagogik 2 (MM KPA EMP)

### ***Methodik und Fachdidaktik der EMP 3/4***

**Inhalt:** In dieser Veranstaltung werden theoretische, praktische und hochschuldidaktische Herangehensweisen zur Planung, Organisation und Durchführung von Unterricht (u. a. für die Aus-, Fort- und Weiterbildung) vermittelt.

**Veranstaltungsform:** Seminar

**Credits:** 3

**SWS:** 1,00

**Präsenz (Std.):** 22,5

**Selbststudium (Std.):** 67,5

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Mündliche Prüfung

**Leistungsart:** mündliche Prüfung

**Inhalt:** Impulsvortrag (ca. 10 Min) über ein selbstgewähltes Thema aus dem Bereich der EMP in Aus- und Fortbildungszusammenhängen mit anschließender Diskussion und EMP-spezifischen Fragen.

**Umfang:** 30 Minuten

**Leistungsnachweis:** Note

**Faktor:** 1

### ***Musikpädagogisches Kolloquium (MM)***

<b>Inhalt:</b>	Diese Veranstaltung begleitet das Anfertigen schriftlicher musikpädagogischer Arbeiten und beinhaltet <ul style="list-style-type: none"><li>- das Heranführen an wissenschaftliche Arbeitsmethoden (Vermittlung von Grundlagen zur Textverarbeitung, Strukturierung des Materials)</li><li>- die Vermittlung von inhaltlichen und formalen Aspekten zur Entwicklung eines wissenschaftlichen Schreibstils</li><li>- Aufgaben zur Literaturrecherche in Bibliotheken und über Online-Ressourcen</li><li>- Einführung in empirische Forschungs- und Erhebungsmethoden</li><li>- Anregungen zur Themenfindung und -formulierung der Masterarbeit</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	1
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	11,25
<b>Selbststudium (Std.):</b>	18,75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

<b>Leistungsart:</b>	Hausarbeit
<b>Inhalt:</b>	Unterschiedliche Aufgabenstellungen aus dem Bereich des eigenständigen wissenschaftlichen Arbeitens.
<b>Umfang:</b>	4 schriftliche Arbeitsproben (maximal 4 Seiten)
<b>Leistungsnachweis:</b>	b/nb
<b>Faktor:</b>	

**Bestandteil des Moduls:** Musikpädagogik 2 (MM KPA EMP)

### ***Musikpädagogik (MM) 3/4***

**Inhalt:** In der Veranstaltung werden zentrale Bereiche der Instrumental- und Vokaldidaktik unter ausbildungsdidaktischen Fragestellungen erörtert und anhand konkreter Situationen aus der schulischen und hochschulischen Lehrpraxis verifiziert.

Die konkreten Inhalte beziehen sich dabei auf vielfältige musik- und instrumental-pädagogische Themenkomplexe zu

- Strategien der Unterrichtsplanung
- erweiterter Methodenkompetenz
- Medienkompetenz
- Präsentationstechniken
- Planung, Durchführung und Auswertung von Seminarreihen der Fort- und Weiterbildung etc.

**Veranstaltungsform:** Seminar

**Credits:** 4

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 45

**Selbststudium (Std.):** 75

### ***Musikpädagogische Projekte***

<b>Inhalt:</b>	Diese Veranstaltung umfasst musik- und konzertpädagogische Projektarbeit - in schulischen und außerschulischen Kontexten - mit selbst gewählten Zielgruppen mit und ohne musikalische Vorkenntnisse - zu selbst gewählten Themen aus musikalischen und außermusikalischen Bereichen.  Die Planung, Durchführung und Auswertung der Projekte kann dabei sowohl als Einzelarbeit oder in Teams (Team- und Tandemteaching) stattfinden, sofern die Einzelleistungen aller an dem Projekt beteiligten Studierenden erkennbar bleiben.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Projekt
<b>Credits:</b>	3
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	15
<b>Selbststudium (Std.):</b>	75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Projekt
<b>Inhalt:</b>	Eigenständig konzipiertes, semesterbegleitendes musikpädagogisches Projekt mit Kindern oder Erwachsenen außerhalb der Hochschule.
<b>Umfang:</b>	Zeitraum: 1 Semester
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	2

**Bestandteil des Moduls:** Musikpädagogik 2 (MM KPA EMP)

### ***Lehrpraxis EMP (MM) 3/4***

**Inhalt:** In dieser Veranstaltung lernen die Studierenden ihre Fähigkeiten um hochschuldidaktische zu erweitern und in der Unterrichts- und Seminarpraxis anzuwenden. Bestandteil ist die betreute Planung und eigenverantwortliche Durchführung von Seminareinheiten im Methodik- und Fachdidaktikunterricht der EMP mit Studierenden.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 8

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):** 180

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Lehrprobe

**Leistungsart:** Lehrprobe

**Inhalt:** Anleitung einer hochschuldidaktischen Seminareinheit mit einer Gruppe von Studierenden

**Umfang:** 45 Minuten

**Leistungsnachweis:** Note

**Faktor:** 1

***Methodik/Fachdidaktik (hochschuldidaktisch) 1/2***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Einführung in die Grundlagen der Hochschuldidaktik (Literaturstudium)</li><li>- Entwicklung und Erprobung individueller Beobachtungskonzepte</li><li>- Durchführung und Analyse des beobachteten Unterrichtsgeschehens</li><li>- Erstellung eigener Unterrichtsmaterialien</li><li>- Initiierung von Prozessen des Forschendes Lernens am Instrument/beim Gesang</li><li>- Gestaltung multimedial aufbereiteter musikpädagogischer Seminareinheiten</li><li>- Analyse von schwierigen Situationen in der Lehre und deren Umgang damit</li><li>- Hospitationen und eigene Lehrversuche mit Studierenden und/oder Teilnehmenden weiterbildender Studienprogramme (inkl. Teamteaching)</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Lehrprobe und Mündliche Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Lehrprobe inkl. Schriftlicher Ausarbeitung und Kolloquium
<b>Inhalt:</b>	Anleitung einer hochschuldidaktischen Seminareinheit mit einer Gruppe von Studierenden
<b>Umfang:</b>	Lehrprobe: 45 Minuten; Kolloquium: 15 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1



# Künstlerische Praxis (MM KPA EMP)

<b>Modulnummer:</b>	MM-KP-2.7
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Ziel des Moduls ist eine die individuellen Schwerpunktsetzungen der Studierenden berücksichtigende und fördernde Vertiefung der künstlerischen Kompetenzen in einem der für die Berufspraxis des jeweiligen Instruments relevanten Literaturbereiche.</p> <p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über die Fähigkeit zur Argumentation, Konzeption und Curriculumsentwicklung für die Arbeit mit verschiedenen EMP-spezifischen Alters- und Zielgruppen.</p> <p>Sie können darüber hinaus</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ihre Erfahrungen aus den anderen künstlerisch-fachpraktischen Lehrveranstaltungen einbringen, anwenden und für ihre eigene Unterrichtstätigkeit zunehmend nutzbar machen,</li><li>- ihre künstlerisch erworbenen Fähigkeiten mit ihrem Wissen über EMP-spezifische Prinzipien im Zusammenhang von Musik und Bewegung so in Verbindung bringen, dass die Voraussetzungen für erfolgreiche Lehrversuche mit unterschiedlichen Ziel- und Altersgruppen gegeben sind,</li></ul> <p>Außerdem haben sie</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- grundlegende technische Fertigkeiten und ein allgemeines Verständnis für die musikalischen Zusammenhänge des Klavierspiels und der Klavierbegleitung in Unterrichtszusammenhängen,</li><li>- vertiefte Erfahrungen im Bereich der Historischen Aufführungspraxis, der Neuen Musik, der Kammermusik oder der Vokal- oder Instrumentalensembles oder Consorts der Alten Musik gemacht.</li><li>- Sicherheit und Flexibilität im Zusammenspiel sowie die Fähigkeit zu selbstständiger Ensemble-, Consort- oder kammermusikalischer Arbeit erworben.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>(MM) Stimmbildung 1/2</i> <i>Unterrichtspraktisches Klavierspiel 1/2</i> <i>Wahlbereich Künstlerische Praxis (MM KPA) 1/2</i> <i>Elementares Instrumental- und Ensemblespiel 1/2</i> <i>Bewegungsgestaltung 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	4
<b>Modulcredits:</b>	13
<b>Modulworkload:</b>	390
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

### ***Elementares Instrumental- und Ensemblespiel 1/2***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kennenlernen von differenzierten Klang- und stilbezogenen Einsatzmöglichkeiten verschiedener Perkussionsinstrumente (Cajons, Djembe, Kongas, Bongos etc.)</li><li>- Erarbeitung einfacher Arrangements für das EMP-spezifische Instrumentarium (Mallet- und Perkussionsinstrumente), auch in Kombination mit den Hauptfachinstrumenten der Studierenden</li><li>- Entwicklung praxisorientierter Musiziermodelle für EMP-spezifische Zielgruppe</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	30

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel
<b>Inhalt:</b>	Entweder Bewegungsgestaltung (Solo) und Elementare Ensembleleitung oder: Elementares Instrumentalspiel (Solovortrag) und Anleiten einer Bewegungsimprovisation mit einer Gruppe
<b>Umfang:</b>	10-15 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

## ***Bewegungsgestaltung 1/2***

<b>Inhalt:</b>	<p>Körperbildung &amp; Bewegungstraining 1: Rhythmik Bewegungsimprovisation</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aufbau eines guten Körperbewusstseins und einer anatomisch sinnvollen Körperhaltung</li><li>- Grundkenntnisse über Bau und Funktion des Bewegungsapparates</li><li>- Fähigkeit der korrekten Ausführung von Übungen zur gezielten Mobilisierung, Dehnung und Kräftigung bestimmter Muskelgruppen</li><li>- Differenzierung von grundlegenden Bewegungsmöglichkeiten</li><li>- Erschließung eines weit gefächerten Bewegungsvokabulars</li><li>- Fähigkeit der sensiblen Einstellung von Bewegung auf Musik über gemeinsame Gestaltungskriterien wie Zeit, Dynamik, Artikulation, Raum und Form</li><li>- Erfahrungen in der Gruppen-, Partner- und Einzelimprovisation mit Bewegung</li></ul> <p>Körperbildung &amp; Bewegungstraining 2: Entwicklung eigener Warm-up-Sequenzen Musikorientierte Bewegungsimprovisation und -gestaltung Bewegungsbegleitung am Instrument</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fähigkeit zur Anleitung und Korrektur von Übungen zur gezielten Mobilisierung, Dehnung und Kräftigung bestimmter Muskelgruppen</li><li>- Kritikfähigkeit in Bezug auf Übungsgestaltung und Trainingsinhalte</li><li>- Wissen über die Anwendung von Entspannungstechniken</li><li>- Kenntnisse über körperfreundliches, rückengerechtes Verhalten im Alltag (auch: im »Musiker-Alltag«)</li><li>- Erweiterung des eigenen Bewegungsrepertoires</li><li>- Kompetenzen in der improvisatorischen Annäherung an Musikstücke und in der Erarbeitung musikalischer Parameter mit Hilfe der Bewegung</li><li>- Differenzierung der eigenen Ausdrucksfähigkeit in der Bewegung</li><li>- Kompetenzen im Initiieren und Begleiten von Bewegung am Instrument</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	60
<b>Selbststudium (Std.):</b>	0

## Studien- und Prüfungsleistungen

## › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Gruppenleitung
<b>Inhalt:</b>	Durchführung einer Probe
<b>Umfang:</b>	30 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

### ***Unterrichtspraktisches Klavierspiel 1/2***

<b>Inhalt:</b>	In diesem Fach steht die Weiterentwicklung der pianistischen Gestaltungsfähigkeit in Hinblick auf die Begleit- und Unterrichtspraxis im Instrumental-, Gesangs- und Ensembleunterricht im Zentrum durch <ul style="list-style-type: none"><li>- eine aufbauende Erarbeitung schulpraktischer Fertigkeiten auf dem Klavier,</li><li>- die Erweiterung des Repertoires von Darstellungsmöglichkeiten in diesem Bereich,</li><li>- eine Förderung raschen Erfassens musikalischer Strukturen und deren Realisierung,</li><li>- die Anwendung der erworbenen Fertigkeiten in vielfältigen Unterrichtskontexten.</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	3
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	60

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Künstlerische Prüfung**

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel
<b>Inhalt:</b>	Ad-hoc-Gestaltung eines mehrstrophigen Liedes oder eines Bassmodells (Vorbereitungszeit 15 Minuten); Begleitung eines unvorbereiteten Liedes bzw. schulpraktischen Musikstückes. Studierende mit einem historischen Hauptfach können die Prüfung auch auf einem historischen Tasteninstrument ablegen.
<b>Umfang:</b>	10 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

***(MM) Stimmbildung 1/2***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kennenlernen und Erleben der Grundfunktionen von Atem und Körper beim Singen, um die eigene Stimme bewusst zu erleben</li><li>- Anwendung von Atem- und stimmtechnischen Übungen für einen gesunden, physiologisch effektiven, funktionellen Einsatz der Singstimme, um Krankheiten und Stimmschäden vorzubeugen</li><li>- Erwerb von Wissen und Informationen über stimmphysiologische Gegebenheiten als Grundlage für eine gezielte Arbeit an der Singstimme beim eigenen Unterrichten</li><li>- Aufzeigen von Spezifika der Kinder(sing)stimme</li><li>- Vermittlung eines breiten Liedrepertoires, das neben der Entwicklung der Ausbildung der eigenen Singstimme auch dem eigenen Unterrichten zu Nutzen kommt</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Einzelunterricht
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	0,75
<b>Präsenz (Std.):</b>	22,5
<b>Selbststudium (Std.):</b>	37,5

### ***Wahlbereich Künstlerische Praxis (MM KPA) 1/2***

<b>Inhalt:</b>	<p>Studierende mit einem modernen Hauptfachinstrument oder modernen Gesang müssen zwei Angebote aus den Bereichen Kammermusik, Historische Aufführungspraxis oder Neue Musik wählen.</p> <p>Studierende mit einem historischen Hauptfachinstrument oder dem Hauptfach Gesang Alte Musik müssen zwei Angebote aus den Bereichen Streichorchester/Consort, Vokalensemble oder Orchester-/Ensembleprojekte wählen.</p> <p><b>Kammermusik:</b> Intensive Beschäftigung mit anspruchsvollen kammermusikalischen Werken. Weiterentwicklung des Ensemblespiels und der instrumentalen Fertigkeiten.</p> <p><b>Historische Aufführungspraxis:</b> Intensive Beschäftigung mit anspruchsvollen Werken der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Weiterentwicklung des Ensemblespiels und der instrumentalen Fertigkeiten im Bereich der historischen Aufführungspraxis.</p> <p><b>Neue Musik:</b> Intensive Beschäftigung mit anspruchsvollen Werken der Neuen Musik. Weiterentwicklung des Ensemblespiels und der instrumentalen Fertigkeiten im Bereich der Neuen Musik. Konzertprojekte des Ensemble Atelier.</p> <p><b>Streichorchester/Consort:</b> In regelmäßiger Probenarbeit wird das für das jeweilige Instrument relevante Kernrepertoire erarbeitet. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf der Beschäftigung mit den unterschiedlichen Instrumentengrößen und -typen. Mögliche Consorts sind: Streichorchester (Instrumente der Violinfamilie), Gamben-, Blockflöten-, Renaissancetraversflöten-, Dulzian-, Lautenconsort, Zink- und Posaunenensemble, Naturtrompeten (mit Pauken), Oboeband.</p> <p><b>Vokalensemble:</b> In regelmäßiger Probenarbeit werden repräsentative Werke der wichtigsten Gattungen und Stile des solistischen vokalen Ensemblerepertoires des 16.-18. Jh. (italienisches und englisches Madrigal, französische Chanson, deutsches Lied, niederländische Vokalpolyphonie, spätbarocke Motette, petits et grands motets u. a.) erarbeitet und in einem öffentlichen Konzert zur Aufführung gebracht.</p> <p><b>Orchester-/Ensembleprojekte:</b> In regelmäßigen Projekten werden repräsentative Programme erarbeitet und in öffentlichen Aufführungen präsentiert. Hierbei ist je nach Hauptfachinstrument und Gesang die Mitwirkung in Barockorchesterprogrammen mit Musik des 18. Jh. Oder mit Repertoire des 16. und 17. Jh. In größeren Instrumentalensembles oder vokalinstrumental gemischten Ensembles möglich.</p>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	0,50
<b>Präsenz (Std.):</b>	15
<b>Selbststudium (Std.):</b>	105

# Studien- und Prüfungsleistungen

## › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel
<b>Inhalt:</b>	Öffentliches Vorspiel eines vollständigen kammermusikalischen Werkes, eines Werkes der Alten Musik oder eines Werkes der Neuen Musik (nach 1950).
<b>Umfang:</b>	10 - 30 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1



# Ergänzung (MM KPA EMP)

**Modulnummer:** MM-E-2.7

**Lernergebnisse:** Das Ziel des Moduls besteht darin, die individuellen Eingangsvoraussetzungen der Studierenden fachlich zu berücksichtigen. Alle Fächer stellen sowohl eine pädagogisch-wissenschaftliche als auch künstlerisch-praktische Ergänzung zum Hauptfachmodul dar.

Auf der Grundlage des Diploma Supplements des Bachelors werden in einer individuellen Modulplanung mit dem Studiendekan/der Studiendekanin die zu belegenden Fächer aus den Bereichen Grundlagen und Vertiefung festgesetzt.

Im Teilmodul GRUNDLAGEN erwerben Studierende ohne pädagogischen Bachelorstudienabschluss zahlreiche Qualifikationen als Basis für eine Unterrichtstätigkeit mit verschiedenen Alters- und Zielgruppen im Einzel- und Gruppenunterricht auf dem Arbeitsfeld der Instrumental- und Vokalpädagogik.

Im Teilmodul VERTIEFUNG können Studierende mit pädagogischem Bachelorstudienabschluss je nach individuellen Neigungen Fächer aus den Freien Wahlangeboten auswählen, um ihre im Bachelorstudium erworbenen instrumental- und vokalpädagogischen Qualifikationen um zusätzliche Kenntnisse und Qualifikationen zu ergänzen, es besteht z.B. die Möglichkeit zusätzliche probenpädagogische und kammermusikalische Kenntnisse in vielfältigen methodisch-didaktischen Zusammenhängen zu erwerben.

**Modulverantwortung:** Studiendekan / Studiendekanin

**Lehrveranstaltungen:** *Methodik/Fachdidaktik 1/2*  
*Freie Wahlangebote*  
*Mentorenbetreutes Praktikum*  
*Musikpädagogisches Kolloquium (MM Ergänzung)*

**Turnus:** jedes Semester

**Dauer (Semester):**

**Faktor Modulnote:** 2

**Modulcredits:** 14

**Modulworkload:** 420

**Voraussetzungen:** Keine

**Bestandteil des Moduls:** Ergänzung (MM KPA EMP)

### ***Freie Wahlangebote***

**Inhalt:** Je nach Veranstaltung

**Veranstaltungsform:**

**Credits:** 7

**SWS:**

**Präsenz (Std.):**

**Selbststudium (Std.):**

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** je nach Veranstaltung

**Inhalt:**

**Umfang:**

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**

**Bestandteil des Moduls:** Ergänzung (MM KPA EMP)

### ***Methodik/Fachdidaktik 1/2***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kennenlernen variabler Unterrichtsformen (Partner-, Gruppen-, Klassenunterricht, multidimensionaler Instrumentalunterricht, Klassenmusizieren etc.)</li><li>- Kennenlernen der gängigen instrumenten-/gesangsspezifischen Literatur für instrumentalen/vokalen Anfangsunterricht</li><li>- Kennenlernen unterschiedlicher pädagogischer Stile und deren Vor- und Nachteile in Hinsicht auf eine stimmige Schüler-Lehrer-Beziehung</li><li>- Schulung der Selbstwahrnehmung durch Hospitationen und eigene Lehrversuche</li><li>- Aufzeigen der Vor- und Nachteile des Teamteachings in Situationen des Klassenmusizierens</li><li>- Anregungen zu Organisation, Planung, Zeitmanagement und Durchführung in allen Formen des Gruppenunterrichts</li></ul> <p>Erlernen geeigneter Methoden:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- für den Umgang mit heterogenen Gruppen</li><li>- für eine effiziente Probenpädagogik</li><li>- im Umgang mit Unterrichtsstörungen und Disziplinierungsmaßnahmen</li><li>- zum Einsatz von selbst erstellten Unterrichtsmaterialien (auch Arrangieren für ungewöhnliche Besetzungen)</li><li>- für das Anleiten von Live-Arrangements im Instrumental- und Chorklassenunterricht an allgemeinbildenden Schulen</li><li>- zum Anleiten von Warm-ups, Bodypercussion etc.</li><li>- zur didaktischen Reduktion von Musik</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	3
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	45

Studien- und Prüfungsleistungen

## › Lehrprobe

<b>Leistungsart:</b>	2 Lehrproben inkl. schriftlicher Ausarbeitung und Kolloquium
<b>Inhalt:</b>	<p>Lehrproben: Unterschiedlich konzipierte Lehrversuche für den Einzel- und Gruppen- oder Anfangs- und Fortgeschrittenenunterricht (die Zielgruppen können von den Studierenden gewählt werden). Für die Lehrproben sind schriftliche Planungskonzepte zu erstellen. Diese müssen der Kommission fünf Tage vor dem Prüfungsdatum eingereicht werden.</p> <p>Kolloquium: Prüfungsgespräch mit kritischer Reflektion zu den Lehrproben sowie zu den Lehrprobenverlaufsplanungen.</p>
<b>Umfang:</b>	Je Lehrprobe ca. 30 Minuten / Kolloquium ca. 15 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

**Bestandteil des Moduls:** Ergänzung (MM KPA EMP)

### ***Mentorenbetreutes Praktikum***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 12-wöchige Hospitation im Instrumental- und Gesangsunterricht bei einer Lehrperson an einer VdM-Musikschule, Musikprofilschule oder einem Fachdozierenden einer anderen Musikhochschule</li><li>- regelmäßige Vor- und Nachbesprechungen</li><li>- regelmäßiges Anfertigen von Unterrichtsprotokollen</li><li>- zwei eigenverantwortliche Lehrproben mit dem/der Schüler/in bzw. den Schülern/innen der Lehrkraft</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Praktikum
<b>Credits:</b>	3
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	15
<b>Selbststudium (Std.):</b>	75

**Bestandteil des Moduls:** Ergänzung (MM KPA EMP)

### ***Musikpädagogisches Kolloquium (MM Ergänzung)***

<b>Inhalt:</b>	Diese Veranstaltung begleitet das Anfertigen schriftlicher musikpädagogischer Arbeiten und beinhaltet <ul style="list-style-type: none"><li>- das Heranführen an wissenschaftliche Arbeitsmethoden (Vermittlung von Grundlagen zur Textverarbeitung, Strukturierung des Materials)</li><li>- die Vermittlung von inhaltlichen und formalen Aspekten zur Entwicklung eines wissenschaftlichen Schreibstils</li><li>- Aufgaben zur Literaturrecherche in Bibliotheken und über Online-Ressourcen</li><li>- Einführung in empirische Forschungs- und Erhebungsmethoden</li><li>- Anregungen zur Themenfindung und -formulierung der Masterarbeit</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	1
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	11,25
<b>Selbststudium (Std.):</b>	18,75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

<b>Leistungsart:</b>	Hausarbeit
<b>Inhalt:</b>	Aufgabenstellungen aus dem Bereich des eigenständigen wissenschaftlichen Arbeitens.
<b>Umfang:</b>	4 schriftliche Arbeitsproben (maximal 4 Seiten)
<b>Leistungsnachweis:</b>	b/nb
<b>Faktor:</b>	

# Wahlmodul 1 (MM KPA)

<b>Modulnummer:</b>	MM-W1-2
<b>Lernergebnisse:</b>	In den FREIEN WAHLANGEBOTEN haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Freie Wahlangebote</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	4
<b>Modulworkload:</b>	120
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Wahlmodul 1 (MM KPA)

### ***Freie Wahlangebote***

**Inhalt:** Je nach Veranstaltung

**Veranstaltungsform:**

**Credits:** 4

**SWS:**

**Präsenz (Std.):**

**Selbststudium (Std.):**

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** Je nach Veranstaltung

**Inhalt:**

**Umfang:**

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**



## Wahlmodul 2 (MM KA / KPA)

<b>Modulnummer:</b>	MM-W2
<b>Lernergebnisse:</b>	In den FREIEN WAHLANGEBOTEN haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Freie Wahlangebote</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	4
<b>Modulworkload:</b>	120
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Wahlmodul 2 (MM KA / KPA)

### ***Freie Wahlangebote***

**Inhalt:** Je nach Veranstaltung

**Veranstaltungsform:**

**Credits:** 4

**SWS:**

**Präsenz (Std.):**

**Selbststudium (Std.):**

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** Je nach Veranstaltung

**Inhalt:**

**Umfang:**

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**